

Les Soleils de Trovic

FRANCINE AUGER REY • NOVEMBRE 2021

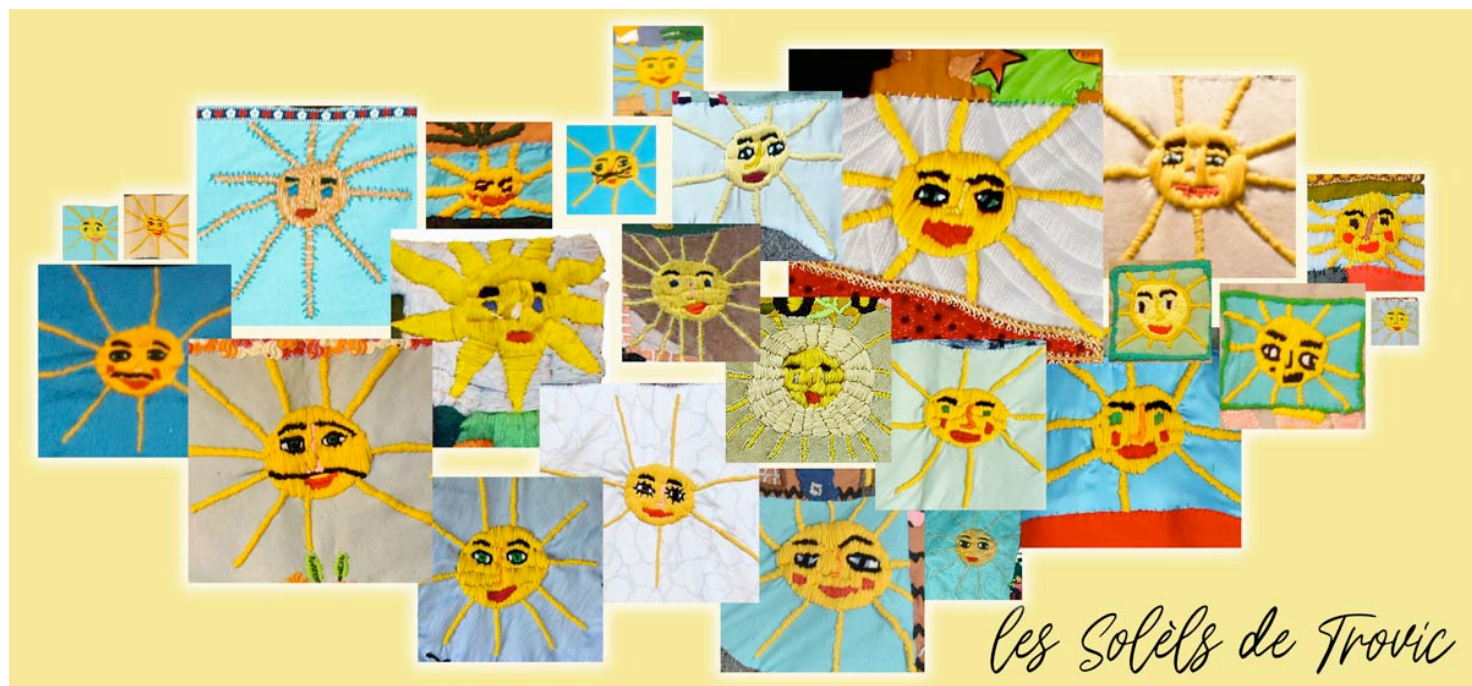


photo© Jean-Pierre Kocherhans

Le documentaire

Dans la même série, lire aussi:

Jacques Trovic



Mosaïque de Solèls - Les Solèls de Jacques Trovic

Le Pitch

Ce documentaire raconte l'histoire d'un artiste Jacques Trovic, né en 1948 dans une ville du Nord : Anzin, cité de la fin des mines et de la sidérurgie moribonde.

Dès l'adolescence, sur la table de la cuisine obscure de sa maison de courée, il fait jaillir, malgré ses handicaps et son milieu rude et modeste, **une oeuvre lumineuse et colorée.**

Ses mosaïques, ses tapisseries (composées de patchworks et de broderies) montrent un univers joyeux dont Trovic pressent qu'il lui revient à lui de retenir avant qu'il ne disparaisse. Son handicap, son épilepsie ont-il été la circonstance fondatrice de son oeuvre mais aussi ce qui brisa douloureusement son aspiration à rejoindre la communauté humaine ordinaire ? Cette tension sera, avec l'indéfectible attachement de cet homme à l'histoire, la culture, de son Nord natal, **au coeur de la problématique de ce documentaire.**



17 mai 2018.
Atelier d'art du Centre: la Pommeraie (B).
Jacques Trovic répond aux questions
de Francine Auger-Rey

Le projet

J'avais décidé de documenter quelques artistes de la région Nord, et Jacques Trovic m'avait été indiqué comme incontournable.

Le projet était alors de faire une émission de radio et un vidéo-diaporama. J'ai enregistré ses dits et réponses au cours de 2 visites que je lui fis dans l'atelier d'Art de Bruno Gérard au Centre: la Pommeraie (B). Nous devons nous retrouver en Novembre . Mais **Jacques est mort brutalement à l'âge de 70 ans** le 27 octobre 2018.

J'avais eu le temps d'être frappée par son attachement à ce que la reconnaissance de son oeuvre puisse se poursuivre. Il m'a aussi émue par la conscience indéniable qu'il avait de la valeur de son oeuvre et la manière très étouffée avec laquelle il tentait de l'exprimer, sa dépendance étant très grande.

Sa mort et la ferveur de tous ceux qui le connaissaient rendaient urgente et possible **la réalisation d'un essai documentaire** pour traduire de manière sensible ce que je découvrais : la tension d'une existence oscillant entre marginalité et élan vers la communauté humaine, entre l'espace confiné d'une cuisine de maison de courée où il réalisa la plus grande majorité de son oeuvre, et l'espace lumineux du monde, tel qu'il apparaissait à l'artiste.

C'est donc à partir des témoignages de ceux qui l'ont vu vivre que je compris que cet artiste avait transcendé tous les « empêchements » de sa condition par la construction minutieuse, heure après heure, d'une oeuvre majeure. Il devenait nécessaire de l'affranchir d'une image réductrice d'artiste naïf voué au folklore et à l'image rassurante et éculée d'un Nord infantilisé.

On l'aura compris, ce projet doit contribuer à la réappropriation d'une oeuvre par un territoire qui, bien qu'ayant organisé de manière régulière les expositions des oeuvres de Jacques Trovic, lui ayant sa vie durant rendu hommage, n'est pas encore passé aux actes officiels de cette reconnaissance (lieu dédié, achats significatifs d'oeuvres par les institutions, réalisation d'un catalogue raisonné, recherches et études sur son oeuvre, préservation de ses archives).

Le documentaire pourrait contribuer à ces objectifs.



1983 : Jacques Trovic étale ses oeuvres au pied du coron d'Anzin.
Photo ©Jean-Pierre Kocherhans

Etat des lieux

Les recherches, les rencontres des témoins , le collectage des archives ont commencé le mois suivant le décès de Jacques Trovic survenu le 27 octobre 2018.

Depuis les premiers questionnements, les premières recherches, en passant par les premières rencontres et entretiens, c'est à une grande traversée dans les couleurs et matières , les thèmes et la vie du peuple du Nord que l'oeuvre de Jacques Trovic nous a conduit. C'est à ce voyage que voulons vous convier.

C'est en Octobre 2020 qu'une grande partie des tournages ont eu lieu. D'autres suivront avant la fin de l'année 2021. Nous approchons du temps du montage et de la post-production prévu en 2022. Avec l'équipe du film, votre soutien et celui des partenaires du projet, le temps du partage public de cette belle histoire arrive **bientôt sur les écrans...**

Dates clefs

Une rencontre décisive

17 Mai 2018

Je rencontre l'artiste Jacques Trovic à l'atelier d'art du Centre: la Pommeraie en Belgique. Le projet était alors de produire un vidéo-diaporama et une émission de radio. Je devais le revoir 2 fois encore. Rendez-vous est pris pour le mois de Novembre 2018.

Jacques Trovic décède à Ath en Belgique.

27 Octobre 2018

Je décide de poursuivre le projet, de l'orienter vers une production documentaire sur la vie et l'œuvre de cet artiste. Je commence les recherches, rencontres et entretiens.

Les recherches

2019 et 2020

220 personnes ayant connu ou travaillé avec Jacques Trovic sont contactées, 50 pré-entretiens de visu effectués.

Premiers soutiens

16 Août 2019

le C.A. de l'Association Trans-Arts vote le soutien au projet. Pictanovo par le Fonds Emergence, accorde une aide de 5360€

L'équipe définitive.

2020

L'équipe de tournage se constitue : Emmanuel Dehaene chef opérateur images, Jean Marie Daleux ingénieur du son et Virna Gravina assistante technique.

Repérages

Août - Septembre 2020

Les derniers repérages ont lieu.

Début du tournage

Du 20 au 27 Octobre 2020

Tournage des premiers entretiens à Lille et Paris dans la tourmente de la pandémie du Covid.

L'équipe s'étoffe

2021

Jean Pierre Kocherhans : photographe et webmaster, il fait les photos des œuvres et crée le site internet du documentaire. Marielle Lemarchand (autrice, traductrice et adaptatrice de séries télévisuelles) supervise l'écriture du récit filmique

Tournage, financement et communication web

Dernier trimestre 2021

2ème période de tournage et opérationnalité du site, lancement du financement participatif pour cette phase de la réalisation du documentaire.